

JUNHO – JULHO

LU.CA

LU.CA Teatro Luís de Camões



LUCA

Lugar para as crianças  
para os jovens e  
para as artes

The background image shows the interior of a grand, ornate theater. The ceiling is highly decorated with intricate patterns and circular medallions. The theater features a balcony with a white railing and columns, overlooking a stage area. The seating area is filled with rows of dark, upholstered seats. The overall atmosphere is one of classical elegance and grandeur.

**Está a  
nascer um  
novo Teatro  
Municipal  
na Calçada  
da Ajuda.**



Com um olhar no futuro e numa vontade de ampliar o trabalho de formação de públicos para as artes, Lisboa tem agora um teatro exclusivamente dedicado à programação artística para os mais novos.

Este espaço tem uma história longa que remonta a 1737 e a um outro Teatro: era então a Casa da Ópera do Rei D. João V. Quase três séculos depois e com uma história rica e variada, o Teatro Luís de Camões reabre renovado como *Lugar para as Crianças para os Jovens e para as Artes*.

O Teatro Luís de Camões tem agora um programa

regular dedicado à criação contemporânea com especial foco nas artes performativas, teatro, dança, performance, novo circo e ao seu encontro com outras formas de expressão artística. Propõe uma experiência de relação com o próprio desenho do edifício e desafia a sua função para o entendimento de que a arte se afirma em diferentes formatos e reflete novas leituras sobre o mundo.

É desde já um lugar para os artistas e para as suas criações, para as famílias e para as escolas, para os vizinhos e para a cidade.

Sejam bem-vindos ao  
**LU.CA** que é o renovado  
**Teatro Luís de Camões.**





1, 2 e 3 de  
Junho

Dias de  
Inauguração

Criámos três dias de inauguração para celebrar a abertura do LU.CA. Tendo como ponto de partida as Fábulas que Esopo inventou, de onde podemos retirar lições de inteligência, de justiça e de sagacidade, construímos um pequeno programa, que reúne diferentes formatos artísticos e será repetido ao longo de três dias. É um momento especial, e por isso vamos brindar com limonadas e bolo, e festejar até ao fim do dia.

de

FABULAS

de la

Fontaine

ORQUESTRA JUVENIL  
METROPOLITANA

Maestro Élio Leal

MÚSICA ORIGINAL Lino Guerreiro

NARRAÇÃO Isabel Abreu, Inês  
Fonseca Santos, Inês Meneses,  
Joana Barrios, Márcia Margarida  
Mestre e Raquel Castro

FOTOGRAFIA Daniel Blaufuks

concerto

SALA PRINCIPAL

SEX, SÁB e DOM: 15H

DURAÇÃO aprox. 60'

+3 anos



Entrada gratuita. Reserva obrigatória:  
bilheteira@lucateatroluisdecamoes.pt.  
Levantamento de bilhetes até  
meia-hora antes do espectáculo.

Contam-se histórias de moral sobre as qualidades e os defeitos de todos nós. Mas porque o Homem é um ser complicado, inventou-se a fábula, para ilustrar comportamentos que se revelam mais simples se forem protagonizados por personagens animais. Sejam crianças ou crescidos, todos percebemos o falso desdém da raposa por debaixo de umas uvas deliciosas, as quais deseja mas não alcança. São pequenas



narrativas como esta que devemos a Esopo, ainda dos tempos da Grécia Antiga, e mais tarde a Jean de La Fontaine que, já no século XVII lhes destinou uma popularidade verdadeiramente universal. Este concerto é um feliz encontro entre a música e a palavra e irá despertar consciências, na genuína curiosidade de quem ouve uma história pela primeira vez.



Orquestra Juvenil Metropolitana  
sob a direção do Maestro  
Élio Leal e Música original  
de Lino Guerreiro inspirada  
nas Fábulas de La Fontaine.  
TRADUÇÃO E ADAPTAÇÃO  
António Mega Ferreira  
SOLISTAS Sofia Cosme Flauta  
Transversal, Miguel Costa  
Clarinete, Pedro Capelão.  
Oboé, Rafaela Oliveira Fagote  
NARRAÇÃO Isabel Abreu, Inês  
Fonseca Santos, Inês Menezes,  
Joana Barrios, Márcia, Margarida  
Mestre e Raquel Castro  
FOTOGRAFIA Daniel Blaufuks  
DESENHO DE LUZ Rui Monteiro  
COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA  
Susana Henriques

BIBLIOTECA DO  
PÚBLICO - LIVROS  
ESPECTACULARES  
(mesmo!)

Sara Amado

biblioteca

ENTREPISO

SEX, SÁB e DOM: 16H – 20H



Desafiámos a Sara Amado a fazer uma curadoria para estes dias de inauguração já a pensar nos próximos tempos. São livros em sintonia com cada espetáculo, escolhidos a dedo e que ajudam a ver cada peça de múltiplas perspectivas. Aproximam, interferem, questionam, propõem novas leituras e fazem a pensar.

FOTO-

GRU-

FISMOS

Maria João Carvalho &  
Sílvia Moreira

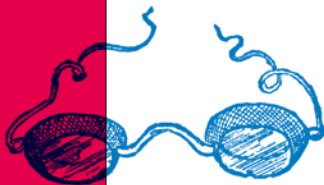
oficina de fotografia

ENTREPISO

SEX, SÁB e DOM: 16H – 20H



Um fundo branco e vários adereços para inventar personagens e animais e brincar às fotografias de cena. Sobre uma impressão a preto e branco, pintamos e trocamos as cores às coisas com ecolines e tintas de água. São as memórias dos primeiros dias do teatro, como os primeiros tempos da fotografia, fixadas no papel.



ABI'IGO

ESAD.CR

exposição

ENTREPISO

SEX, SÁB e DOM: 16H – 20H

ABRIGO

26

Que abrigo? Esta exposição reúne projetos dos alunos do 1ºano de Design de Ambientes (ESAD, Caldas da Rainha). Para cada animal escolhido, foi projetado um abrigo definido em função do estudo das suas características, comportamentos e perfis. Cada casa é uma estrutura artificial, desenhada segundo um raciocínio de projeto que é próprio da mente humana, sendo por isso, bem diversa dos abrigos naturais.

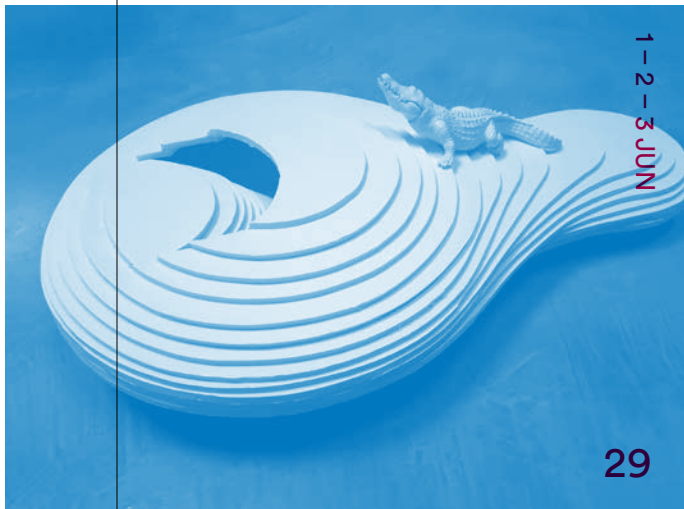
1 - 2 - 3 JUN

27

PROFESSORES RESPONSÁVEIS  
Célia Gomes e Filipe Alarcão  
ALUNOS PARTICIPANTES Marco  
Eutíquio, Margarida Domingos,  
Joana Dias, Beatriz Abade,  
Maria Silva Magda Sousa  
e Alexandre Cruz

ABRIGO

28



1 - 2 - 3 JUN

29

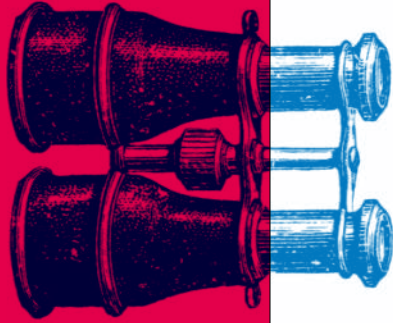


**ESPREITAR  
A SALA  
COM,  
BINÓCULOS**

visita

CAMAROTES

SEX, SÁB e DOM: 17H – 19H



Do meio da tarde e até ao fim do dia vamos poder entrar nos camarotes e espreitar a sala. Para que não nos falhem os pormenores, esta vista-visita é feita com binóculos.

GIIRA -  
fas

Xirriquiteula Teater  
performance

ENTRADA e RUA  
SEX, SÁB e DOM às 17H, 18H  
e 19H



Duas girafas e a sua cria  
passeiam pela cidade  
criando uma atmosfera de  
sonho, uma savana. Impres-  
sionantes para quem os vê e  
sem um percurso definido,  
os animais avançam silen-  
ciosos, comunicando e  
pondo em contacto aqueles  
com quem se cruzam ou  
que surpreendem. Esta é  
uma proposta delicada,  
elegante, uma outra  
maneira de ver a cidade  
ou qualquer outro espaço,  
através do curioso olhar  
de uma família de girafas.

DIREÇÃO ARTÍSTICA **Collectiva**

EQUIPA ARTÍSTICA **Ximena**

**Escobar, Julian Miguel**

**Jabon, Kevin Booth**

DESENHO DE FIGURINOS

**Iolanda Llansó**

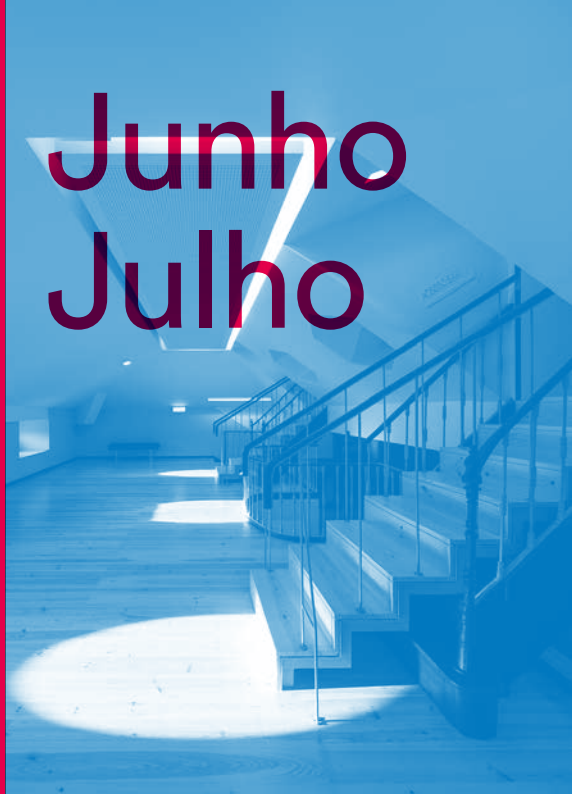
EXECUÇÃO DE FIGURINOS **El Talleret**

PRODUÇÃO **Obsidiana,**  
acompanyament d'artistes

DIAS DE INAUGURAÇÃO	SEX.	SÁB.	DOM.
	<b>1</b> JUNHO	<b>2</b> JUNHO	<b>3</b> JUNHO
As Fábulas de La Fontaine	15h	15h	15h
Biblioteca do Público - Livros Espectaculares (Mesmo!)	16h–20h	16h–20h	16h–20h
Fotografismos	16h–20h	16h–20h	16h–20h
Abrigo	16h–20h	16h–20h	16h–20h
Espreitar a Sala com Binóculos	17h–19h	17h–19h	17h–19h
Girafas	16h, 17h 19h	16h, 17h 19h	16h, 17h 19h

Todas as atividades são de entrada livre, mas sujeitas à lotação da sala e ao levantamento de bilhete 1h antes do espetáculo. Limitado a 2 bilhetes por pessoa.

Junho  
Julho



visita

AO

TEATRO

visita

16 JUN

SÁB: 11H, 15H, 16H30, 18H

DURAÇÃO aprox. 60'



Esta visita é um convite à cidade, para conhecer o interior do seu mais recente equipamento, um Teatro do Séc. XIX, agora totalmente recuperado pelos arquitetos Egas José Vieira e Manuel Graça Dias. Ao longo do dia, a equipa que aqui trabalha, vai mostrar por dentro o que normalmente só se vê por fora.



**OFICINAS**  
**De**  
**TEATRO**

Cláudia Gaiolas & Tânia Alves

performance

9 – 13 JUL

SEG – SEX: 10H – 13H

14H30 – 17H30

+12 anos

INSCRIÇÃO PRÉVIA até 29 JUN

Cláudia Gaiolas

16 – 20 JUL

SEG – SEX: 10H – 13H

14H30 – 17H30

+14 anos

INSCRIÇÃO

PRÉVIA até 6 JUL

Tânia Alves

Vamos mostrar-te como funciona um Teatro. Vais poder experimentar como atores e atrizes preparam o corpo e a voz, e tudo o que é único em cada um de nós, se torna essencial quando queremos interpretar um personagem. Compreender de que forma os nossos gostos, as nossas preferências e as nossas memórias e afetos podem ser convocados para ajudar a representar situações que nunca vivemos ou imaginámos.

Com recurso a jogos dramáticos vamos promover e estimular a descoberta do eu e do grupo, e realizar improvisações, desmistificando o ridículo e promovendo a confiança, assumindo tudo o que acontece como material valioso para a aprendizagem e o crescimento. Para experimentar fazer teatro num teatro.



HAMLET

SOU

EU

Teatro Praga

teatro

17, 23 e 24 JUN

SÁB e DOM: 16H30

DURAÇÃO aprox. 120'

+8 anos

Ciclo “10  
espetáculos de 10  
anos do Programa  
para Crianças e  
Jovens do Teatro  
Maria Matos”

*To dance or not to dance...*

*It's not a question...*

Com *Hamlet sou eu* o Teatro Praga propõe a descoberta e representação de possíveis “cenários” teatrais para a história da peça *Hamlet*. Dois atores contam a história de Shakespeare a crianças guiando-as (ou distraíndo-as) pela narrativa e propondo-lhes uma participação ativa. A cada dia, com um público diferente, há uma nova versão da conhecida peça de Shakespeare.

CONCEÇÃO GERAL Cláudia Jardim, Diogo Bento e Pedro Penim INTERPRETAÇÃO Cláudia Jardim e Diogo Bento com a colaboração de Patrícia da Silva APOIO DRAMATÚRGICO Maria João da Rocha Afonso PRODUÇÃO EXECUTIVA Alexandra Baião DIREÇÃO DE PRODUÇÃO Andreia Carneiro ENCOMENDA Teatro Maria Matos COPRODUÇÃO Teatro Praga e Teatro Maria Matos



DAQUI  
VÊ-SE  
MELHOR!

Isabel Minhós Martins  
& Bernardo Carvalho

teatro

30 JUN e 1 JUL

SÁB: 16H30 e DOM: 11H e 16H30

DURAÇÃO aprox. 60'

+6 anos

Ciclo “10  
espetáculos de 10  
anos do Programa  
para Crianças e  
Jovens do Teatro  
Maria Matos”

*Daqui vê-se melhor* é um convite a todos, dos mais pequenos aos mais velhos, a conhecerem a história do Teatro, desde o antigo Egito até aos dias de hoje. Vamos ver e ouvir como surgiu e cresceu. Conhecer o que faz o público estar sentado numa sala de teatro e que diferentes formas de representar encontramos ao longo da história. Tudo isto é apresentado num diálogo entre um narrador, uma atriz e um ilustrador.



TEXTO ORIGINAL Isabel Minhós  
Martins IMAGEM E DESENHO EM  
TEMPO REAL Bernardo Carvalho  
COORDENAÇÃO E INTERPRETAÇÃO  
Suzana Branco  
NARRAÇÃO Susana Menezes  
MÚSICA Bernardo Devlin  
APOIO weareinteractive  
PRODUÇÃO Maria Matos  
Teatro Municipal



**CATA-**  
**BRISA**

Joana Providência,  
Gémeo Luís &  
Eugénio Roda

teatro

7 e 8 JUL

SÁB: 16H30 e 21H / DOM: 11H e  
16H30

DURAÇÃO aprox. 45'

+8 anos

Ciclo “10  
espetáculos de 10  
anos do Programa  
para Crianças e  
Jovens do Teatro  
Maria Matos”

Um menino, em tudo igual a todos os meninos, vive as maiores aventuras de sempre: a aventura da curiosidade, do desejo, da descoberta, do espanto, da invenção, a aventura de quem nasce e cresce com o corpo e a mente aos rodopios. Do livro *Catavento* (Eterogémeas), nasceu um espetáculo, um espaço de ideias em forma de sensação, um lugar de sensações em forma de gesto, um sítio de gestos em forma de som, um mapa de

sons em forma de sombra,  
um mundo de sombras  
em forma de história para  
todos. Para todos verem,  
ouvirem, sentirem e  
pensarem à sua maneira.

TEXTO Eugénio Roda a partir  
do livro *Catavento* (edições  
Eterogémeas) de Gémeo Luís  
e Eugénio Roda CONCEÇÃO E  
DIREÇÃO COREOGRÁFICA Joana  
Providência DRAMATURGIA  
Eugénio Roda (Emílio Remelhe)  
CRIAÇÃO, CENOGRAFIA E FIGURINOS  
Gémeo Luís INTERPRETAÇÃO Filipe  
Caldeira MÚSICA Manel Cruz  
DIREÇÃO TÉCNICA Ricardo Alves  
PRODUÇÃO EXECUTIVA Companhia

Instável ENCOMENDA Maria Matos  
Teatro Municipal COPRODUÇÃO  
Centro Cultural de Vila Flor,  
Cineteatro Joaquim D'Almeida,  
Comédias do Minho, Companhia  
Instável, Fundação Lapa do  
Lobo, Fundação Casa da Música  
e Maria Matos Teatro Municipal



၁

▲▲MON-

†A||H၁

António Jorge Gonçalves  
& Ana Brandão

teatro

21 e 22 JUL

SÁB: 16h30 / DOM: 11H e 16H30

DURAÇÃO aprox. 40'

+3 anos

Ciclo “10  
espetáculos de 10  
anos do Programa  
para Crianças e  
Jovens do Teatro  
Maria Matos”

*A Montanha* é uma história contada a dois: um artista visual que em tempo real vai construindo cenários e personagens que interagem com uma atriz que está em palco. É uma história que recupera o tom dos contos clássicos e intemporais, e que centra a sua ação no meio natural, na montanha, fonte de mitos desde tempos longínquos.

criação António Jorge Gonçalves  
interpretação Ana Brandão  
e António Jorge Gonçalves  
encomenda Maria Matos  
Teatro Municipal coprodução  
Centro de Artes de Ovar, Teatro  
Virgínia e Culturproject e Maria  
Matos Teatro Municipal



# JUNHO

DIAS DE INAUGURAÇÃO	Dias 1, 2 e 3
VISITA AO TEATRO	Dia 16
HAMLET SOU EU	Dias 17, 23 e 24
DAQUI VÊ-SE MELHOR	Dia 30

# JULHO

DAQUI VÊ-SE MELHOR	Dia 1
CATABRISA	Dias 7 – 8
OFICINAS DE TEATRO COM...	Dias 9 – 13
OFICINAS DE TEATRO COM...	Dias 16 – 20
A MONTANHA	Dias 21 – 22

Programa sujeito a alterações.

Todas as atividades são de entrada livre, mas sujeitas à lotação da sala e ao levantamento de bilhete 1h antes do espetáculo. Limitado a 2 bilhetes por pessoa.



# ESTAMOS AQUI



Padrão dos  
Descobriementosm

Centro  
Cultural  
de Belém

Jardim da  
Praça do  
Império

Jardim de  
Belém

Jardim  
Botânico  
tropical

Mosteiro dos  
Jerónimos

RUA DE BELÉM

RUA DA JUNQUEIRA

Museu  
Nacional dos  
Coches

AV. BRASÍLIA

MAAT



COMO CHEGAR

Carris: 729, 727, 751, 728, 714, E15

CP: estação Belém (linha cascais)

ESCREVE, DESENHA, PINTA, RECORTA, COLA

ESCREVE, DESENHA, PINTA, RECORTA, COLA

ESCREVE, DESENHA, PINTA, RECORTA, COLA

ESCREVE, DESENHA, PINTA, RECORTA, COLA

Direção artística  
Susana Menezes

Direção Executiva  
Glória Silva

Direção de Produção  
Bruno Reis

Produção Executiva  
Sérgio Azevedo

Direção Técnica  
Manuel Martins

Técnicos  
João Pedreira (som) Vítor Gouveia (luz)

Direção de cena  
Bárbara Falcão e Daniela Oliveira

Apoio à Comunicação  
Cecília Folgado

Design  
Vivóeusébio

Acolhimento  
Destaque Sereno

Limpeza  
Aromalimpa

Segurança  
Charon



LU.CA Teatro Luís de Camões  
Calçada da Ajuda, 80  
[info@lucateatroluisdecamoes.pt](mailto:info@lucateatroluisdecamoes.pt)

Bilheteira:  
Terça – Domingo  
10H–13H / 14H–18H  
tel. 215 939 100

Todas as atividades são de entrada livre, mas sujeitas à lotação da sala e ao levantamento de bilhete 1h antes do espetáculo.  
Limitado a 2 bilhetes por pessoa.

[www.lucateatroluisdecamoes.pt](http://www.lucateatroluisdecamoes.pt)

**EGEAC**